MIQUEL**RODRIGO**TAMARIT ESPAÑOL**BIO2024**

Trassus inicios como asistente principal de Jan Stulen en la *"Orquesta de la Radio de Colonia WDR"*, el director español ***Miquel Rodrigo Tamarit*** asistió o recibió consejos de grandes maestros como *Jan Stulen*, *David Porcelijn, Leo Brouwer, Victor Liberman, Hermann Kreebers, Ferdinand Leitner, Arpad Joó, Günther Schuller, Bernard Haitink o Krzysztof Penderecki* entre otros. Pronto la crítica especializada elogió sus brillantes debuts como director de la LSO "*Limburgs Symphony Orchestra",* "*Deutsches Kammer Orchester"* de Frankfurt am Main y la “*Polish National Radio Symphony Orchestra”* en Katowice, pasando más tarde a ser director residente de la “*North-Holland Philharmonic Orchestra” de Haarlem*, orquesta por entonces asociada al “*Royal National Ballet”* de los Países Bajoscon la que realizó sus primeras grabaciones con obras de *Mussorgsky, Grieg, Debussy, Sciarrino, Dallapiccola y Rautavaara.*

Director absolutamente polifacético, ha desarrollado una intensa y dilatada carrera internacional al frente de destacados conjuntos, orquestas y solistas en países como Alemania, Italia, Países Bajos, Polonia, Hungría, Rumanía, República Checa o España, interpretando con éxito todo tipo de estilos y repertorio en los géneros sinfónico, ballet, opera, opereta, opera rock, *“pops”*, *zarzuela española* y grandes musicales. Sus trabajos en la dirección de música para el cine junto y su estreno en Países Bajos de la ópera de la compositora griega *Calliope Tsoupaki “Reis naar de Maan”* basada en los manuscritos de *Federico García Lorca* para el guion de la película *“Viaje a la luna”* le hicieron merecedor junto al director de cine norte americano *Spike Lee*, de la distinción de oro de la XXVIII edición de la ***“Mostra de Valencia”***, honor que ostentan entre otros, directores y compositores como *Maurice Jarre, Bill Conti, Francis Lai o Michael Nyman.*